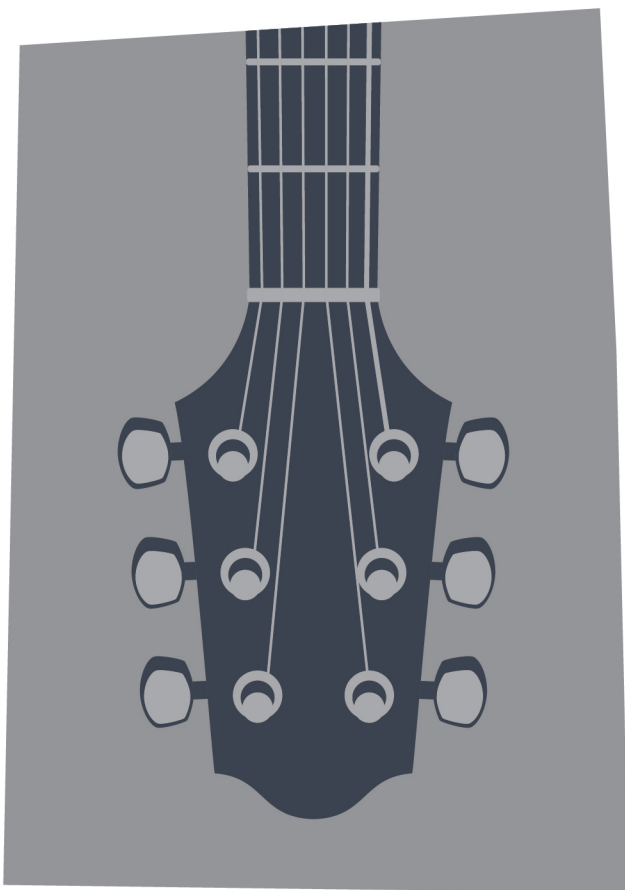


NUAN NUAN



RE

PORT

2015

Music Copyright
(Thailand) Ltd.





OUR PROFILE

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด “MCT” เป็นองค์กรของนักแต่งเพลงที่ดำเนินงานตามหลักสากลของการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของ นักประพันธ์ (Authors’ Collective Management Organization)

MCT มุ่งมั่นเจตนารมณ์ที่จะร่วมมือกับทุกๆ ฝ่ายเพื่อสร้างระบบบริหารจัดการลิขสิทธิ์งานดนตรีกรรมโดยนักแต่งเพลงในประเทศไทย ทั้งด้านการจัดเก็บและจัดสรรค่าลิขสิทธิ์ที่มุ่งเน้น

- ความโปร่งใส
- ไม่แสวงกำไร
- ตรวจสอบได้
- สอดคล้องกับหลักการสากล

ซึ่งการบริหารจัดการโดยหลักสากลนี้ ได้การยอมรับจากนักแต่งเพลงทั่วโลกว่าเป็นกลไกที่ส่งผลตอบแทนถึงมือนักแต่งเพลงเป็นธรรม และให้ความสะดวกต่อผู้ใช้งานเพลงมาเป็นระยะเวลายาวนาน

ปัจจุบัน MCT มีเครือข่ายการประสานงานขององค์กรนักแต่งเพลงที่ทำสัญญาต่าง ตอบแทน (Reciprocal Agreement) ระหว่างกันกว่า 42 ประเทศหลักครอบคลุม 90 ประเทศจากทั่วโลก และมีการทำสัญญาดังกล่าวกับนานาประเทศเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ทุกปี

MCT จึงพร้อมที่จะยกระดับความคุ้มครองสิทธินักแต่งเพลงไทย ให้ได้รับผลตอบแทนค่าสิทธิในกรณีที่มีการใช้งานในต่างประเทศด้วยเช่นกัน



MCT เป็นองค์กรนักแต่งเพลงแห่งเดียวในประเทศไทยที่ได้รับการยอมรับให้เป็นสมาชิกของสมาพันธ์ผู้สร้างสรรค์และนักแต่งเพลงระหว่างประเทศ นอกจากนี้สมาชิก MCT สามารถเข้ารับการอบรมข้อมูลข่าวสารของนักแต่งประพันธ์และองค์กรลิขสิทธิ์จากทุกมุมโลกได้ที่ Website : www.cisac.org

Facebook : www.facebook.com/CISACworldwide

Twitter : <http://twitter.com/CISACNEWS>

CISAC: The International Confederation of Societies of Authors and Composers



Message from MCT

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด “MCT” เป็นองค์กรของ
นักแต่งเพลงที่ดำเนินงานตามหลักสากลของการบริหารจัดการลิขสิทธิ์ของ
นักประพันธ์ (Authors’ Collective Management Organization)

ในปีนี้ได้เดินทางมาสู่ปีที่ 22 เรายังคงยึดมั่นในปณิธานโดยตระหนักถึงผลประโยชน์และความสำคัญของนักแต่งเพลงมาเป็นอันดับแรกเสมอ เราตั้งใจที่จะนำเสนอความรู้และความเข้าใจในด้านลิขสิทธิ์ดนตรีเพื่อให้เกิดประโยชน์แก่สมาชิกและนักแต่งเพลงทุกท่าน ในขณะเดียวกัน เรายังพร้อมที่จะรับฟังข้อเสนอแนะ คำติชมต่างๆ เพื่อให้เกิดการพัฒนาและให้เป็นที่ยอมรับในฐานะองค์กรบริหารจัดการลิขสิทธิ์เพลงตามมาตรฐานสากลต่อไป

ท้ายสุดนี้ ในนามของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ขออวยพรให้นักแต่งเพลงทุกท่านสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพต่อวงการเพลงไทยอย่างต่อเนื่องและขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความไว้วางใจและความเชื่อมั่นในศักยภาพขององค์กรเสมอมา

ด้วยความเคารพในเสียงเพลง
บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

Music Copyright (Thailand) Ltd.

BOARD OF DIRECTORS

คณะกรรมการบริษัท 2557 - 2558



นายวิรัช อยู่ถาวร
ประธานกรรมการกิตติมศักดิ์



นายธนิช ชาญพิพัฒน์
ประธานกรรมการบริหาร



นายชรัส เฟื่องอารมย์
รองประธานกรรมการบริหาร



นายอิทธิพล เสนีย์วงศ์ ณ อยุธยา
กรรมการบริหาร



นายสมพงษ์ สิงห์สุวรรณ
กรรมการบริหาร



นายวีระนนท์ นวชานนท์
กรรมการบริหาร



นายदनัย อินทรกุล
บริษัท สองสมิต จำกัด
กรรมการบริหาร



นายจิตรกร มงคลธรรม
บริษัท เอ็กแอล เอสพี เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
กรรมการบริหาร



นายวิชย์ชญะ ตั้งสหัสรังษี
บริษัท คลาสสิค เรคคอร์ดส์ จำกัด
กรรมการบริหาร

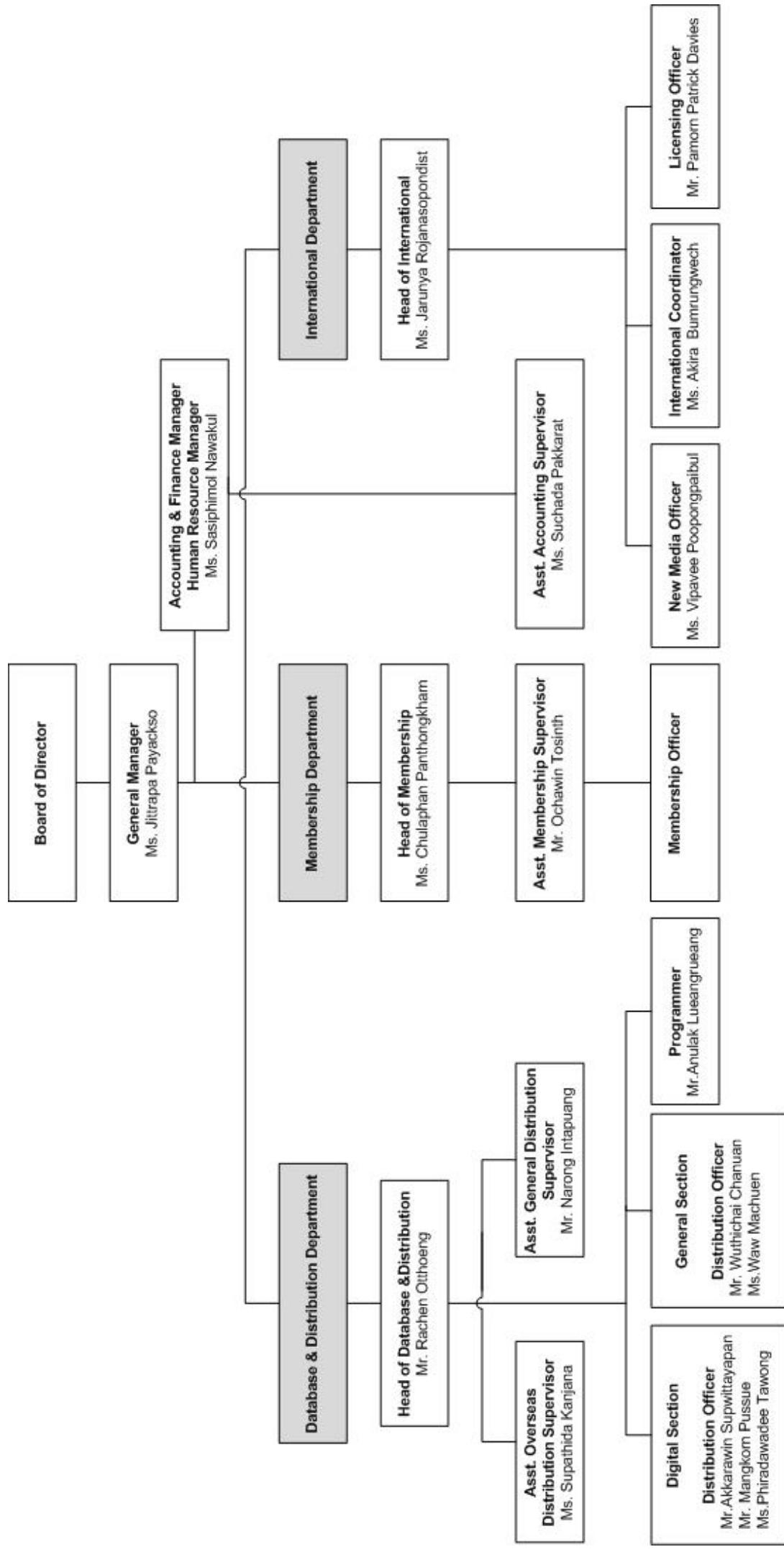


นายวินัย จรัสสาชา
กรรมการบริหาร



MCT

ORGANIZATION CHART



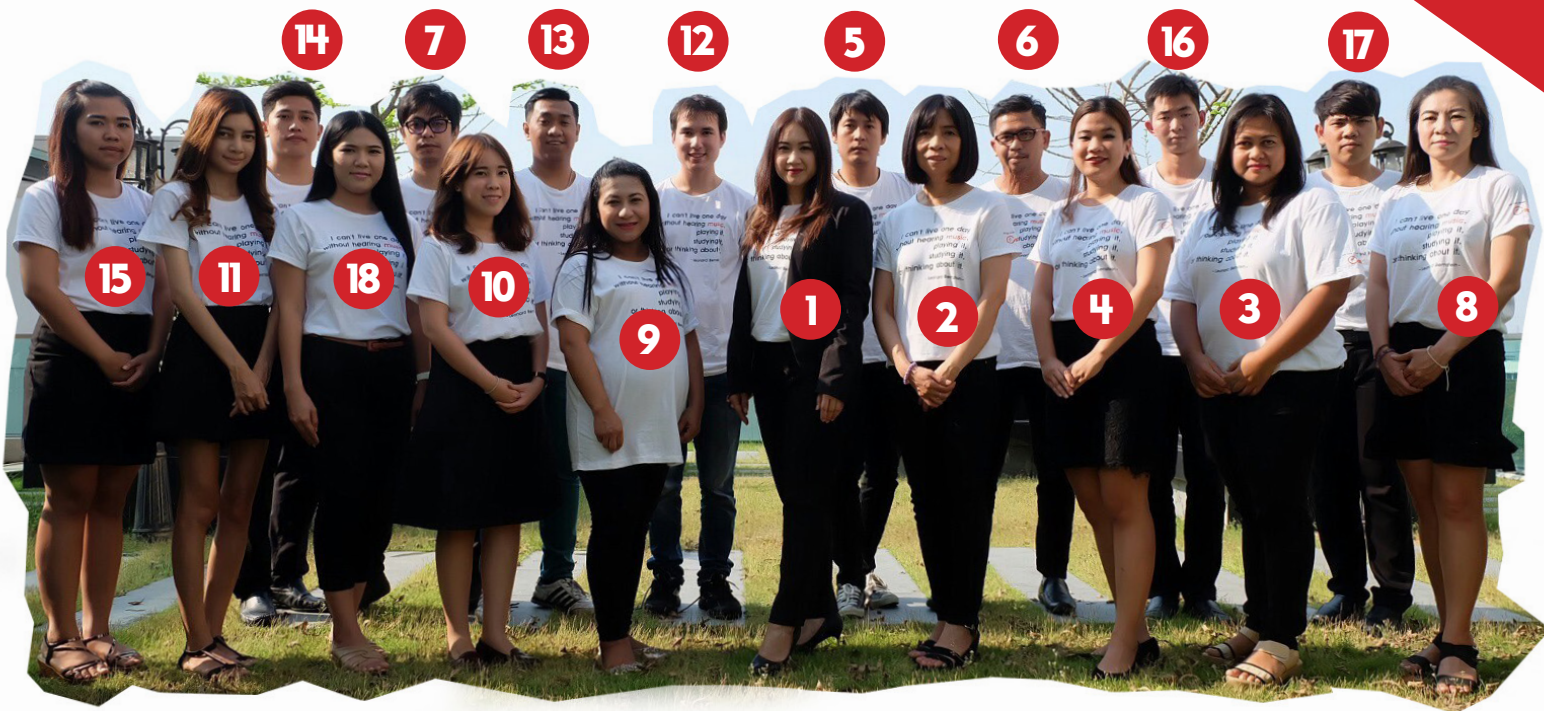
OUR MCT STAFF



1. Ms. Jittrapa Payackso
General Manager



2. Ms. Sasiphimol Nawakul
Accounting & Finance Manager
Human Resource Manager



Name		Position
03.	Ms. Chulaphan Panthongkham	Head of Membership
04.	Ms. Jarunya Rojanasopondist	Head of International
05.	Mr. Rachen Otthoeng	Head of Database and Distribution
06.	Mr. Narong Intapuang	Asst. General Distribution Supervisor
07.	Mr. Ochawi Tosinth	Asst. Membership Supervisor
08.	Ms. Supathida Kanjana	Asst. Overseas Distribution Supervisor
09.	Ms. Suchada Pakkarat	Asst. Accounting Supervisor
10.	Ms. Vipavee Poopongpaibul	New Media officer
11.	Ms. Akira Bumrungwech	International Coordinator
12.	Mr. Pamorn Patrick Davies	Licensing Officer
13.	Mr. Anulak Lueangrueang	Programmer
14.	Mr. Wuthichai Chuauan	Distribution Officer (General Section)
15.	Ms. Waw Machuen	Distribution Officer (General Section)
16.	Mr. Akkarawin Supwittayapan	Distribution Officer (Digital Section)
17.	Mr. Mangkorn Pussue	Distribution Officer (Digital Section)
18.	Ms. Phiradawadee Tawong	Distribution Officer (Digital Section)

OUR LICENSING TEAM



1.Ms. Siriyah Boonyatikarn
Managing Director of Licensing Unit



2.Mr. Prawit Wetchakornpatiwong
General Manager of Licensing Unit



Name		Position
03.	Ms. Khaneungha Kaewpia	Licensing Manager
04.	Ms. Patcharee Sakulthaisuwatin	Senior Assistant Accounting Manager
05.	Mr. Teerayut Tubprasit	Senior Assistant Licensing Manager
06.	Ms. Panor Srinaim	Senior Assistant Licensing Manager
07.	Ms. Thidaporn Kornchoodej	Senior Assistant Legal Manager
08.	Ms. Wassana Kachawong	Assistant Licensing Manager
09.	Mr. Thanakorn Suriya	Senior Licensing Officer
10.	Ms. Janejira Sirikunthong	Senior Accounting Officer
11.	Ms. Poonnithi Pathomchai	Licensing Officer
12.	Mr. Nanthawat Sutthi	Licensing Officer
13.	Ms. Pornthip Khopthong	Licensing Officer
14.	Mr. Phirapat Jiragon	Licensing Officer
15.	Ms. Nuthpariya Prachnakorn	Licensing Officer & PR
16.	Mr. Aut Sontanavibool	Legal Officer
17.	Mr. Chartchai Masaragan	Messenger

สรุปผลประกอบการในปี 2558

(บาท)

Item	Description	ปี 2558	%	ปี 2557	%
1	รายได้ MCT				
1.1	ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ - MPC	65,568,877	85.2	56,457,144	85.6
1.2	ค่าสิทธิ Ringtone ดนตรีรวมเพลงสากล	-	-	99,596	0.1
1.3	ค่าสิทธิเพลงพระราชนิพนธ์	560,000	0.7	284,000	0.4
1.4	ค่าสิทธิรับจากต่างประเทศ	1,295,933	1.7	1,951,748	3.0
1.5	ค่าสิทธิ Digital / New Media	4,987,414	6.5	4,557,866	6.9
1.6	ค่าสิทธิทำซ้ำ	292,729	0.4	183,692	0.3
1.7	รายได้ค่าเช่า	1,320,000	1.7	825,000	1.3
1.8	รายได้อื่นๆ (ดอกเบีย ฯลฯ)	2,926,698	3.8	1,610,718	2.4
	รวมรายได้ MCT	76,951,651	100.0	65,969,764	100.0
2	ค่าใช้จ่าย				
2.1	ค่าใช้จ่ายในการจัดเก็บค่าสิทธิ - MPC	11,802,398	15.3	11,291,429	17.1
2.2	ค่าใช้จ่าย MCT	15,806,123	20.5	12,554,299	19.0
2.3	ภาษีเงินได้นิติบุคคล	1,594,248	2.1	1,329,033	2.0
	รวมค่าใช้จ่าย	29,202,769	37.9	25,174,761	38.2
	ยอดคงเหลือ	47,748,882	62.1	40,795,003	61.8
3	ยอดจัดสรรค่าสิทธิหลังหักค่าใช้จ่าย				
3.1	ยอดจัดสรรค่าสิทธิที่จัดเก็บจากสถานประกอบการทั่วไปโดย MPC	40,909,091	86.3	33,958,461	84.2
3.2	ยอดจัดสรรค่าสิทธิ - เพลงพระราชนิพนธ์	560,000	1.2	284,000	0.7
3.3	ยอดจัดสรรค่าสิทธิรับจากต่างประเทศ	1,166,339	2.5	1,756,573	4.4
3.4	ยอดจัดสรรค่าสิทธิ - รington เพลงสากล	-	-	77,685	0.2
3.5	ยอดจัดสรรค่าสิทธิทำซ้ำ	263,456	0.6	165,322	0.4
3.6	ยอดจัดสรรค่าสิทธิ Digital / New Media	4,488,672	9.5	4,102,079	10.2
	รวมยอดจัดสรรค่าสิทธิ	47,387,558	100.0	40,344,120	100.0
4	รายได้อื่นหลังหักค่าใช้จ่าย				
4.1	รายได้อื่นๆ	361,324	100.0	450,883	100.0
	รวมยอดรายได้อื่นๆ	361,324	100.0	450,883	100.0
	รวมยอดจัดสรรค่าสิทธิและรายได้อื่น	47,748,882	100.0	40,795,003	100.0

หมายเหตุ 1. รายได้ค่าสิทธิ MCT = รายได้ค่าสิทธิจากหน่วยงานจัดเก็บ MPC (1.1) หัก ค่าใช้จ่ายของ MPC (2.1) = 53,766,479 บาท

1. MPC Collection

(บาท)

No.	Customer	Target 2559	ยอดจัดเก็บค่าสิทธิ				
			ปี 2558	ค่าใช้จ่าย MPC	คงเหลือ	ค่าใช้จ่าย MCT	ยอดจัดสรร
1.1	TV	14,800,145	12,816,804	(2,307,025)	10,509,779	(2,513,245)	7,996,535
1.2	Radio	7,125,559	6,358,688	(1,144,564)	5,214,124	(1,246,874)	3,967,250
1.3	Airline	9,250,000	8,783,797	(1,581,083)	7,202,714	(1,722,413)	5,480,301
1.4	Retail Restaurant Bar Pub	9,100,313	6,269,008	(1,128,421)	5,140,587	(1,229,289)	3,911,298
1.5	Concert	12,160,000	12,175,867	(2,191,656)	9,984,211	(2,387,563)	7,596,648
1.6	Shop & Mall	7,469,289	6,466,917	(1,164,045)	5,302,872	(1,268,096)	4,034,775
1.7	Hotel	6,350,522	4,233,682	(762,063)	3,471,619	(830,182)	2,641,437
1.8	Chain Restaurant	4,360,138	4,152,512	(747,452)	3,405,060	(814,265)	2,590,795
1.9	Single Event	1,812,567	1,312,567	(236,262)	1,076,305	(257,381)	818,924
1.10	Karaoke	1,577,303	1,643,202	(295,776)	1,347,426	(322,215)	1,025,210
1.11	Fitness	600,000	554,400	(99,792)	454,608	(108,712)	345,896
1.12	Hospital & Other	250,000	221,450	(39,861)	181,589	(43,424)	138,165
1.13	Internet	90,000	417,833	(75,210)	342,623	(81,933)	260,690
1.14	Bowling	82,150	82,150	(14,787)	67,363	(16,109)	51,254
1.15	Mobile Business	80,000	80,000	(14,400)	65,600	(15,687)	49,913
1.16	Cinema	-	-	-	-	-	-
Total		75,107,986	65,568,877	(11,802,398)	53,766,479	(12,857,388)	40,909,091

2. MCT Collection

(บาท)

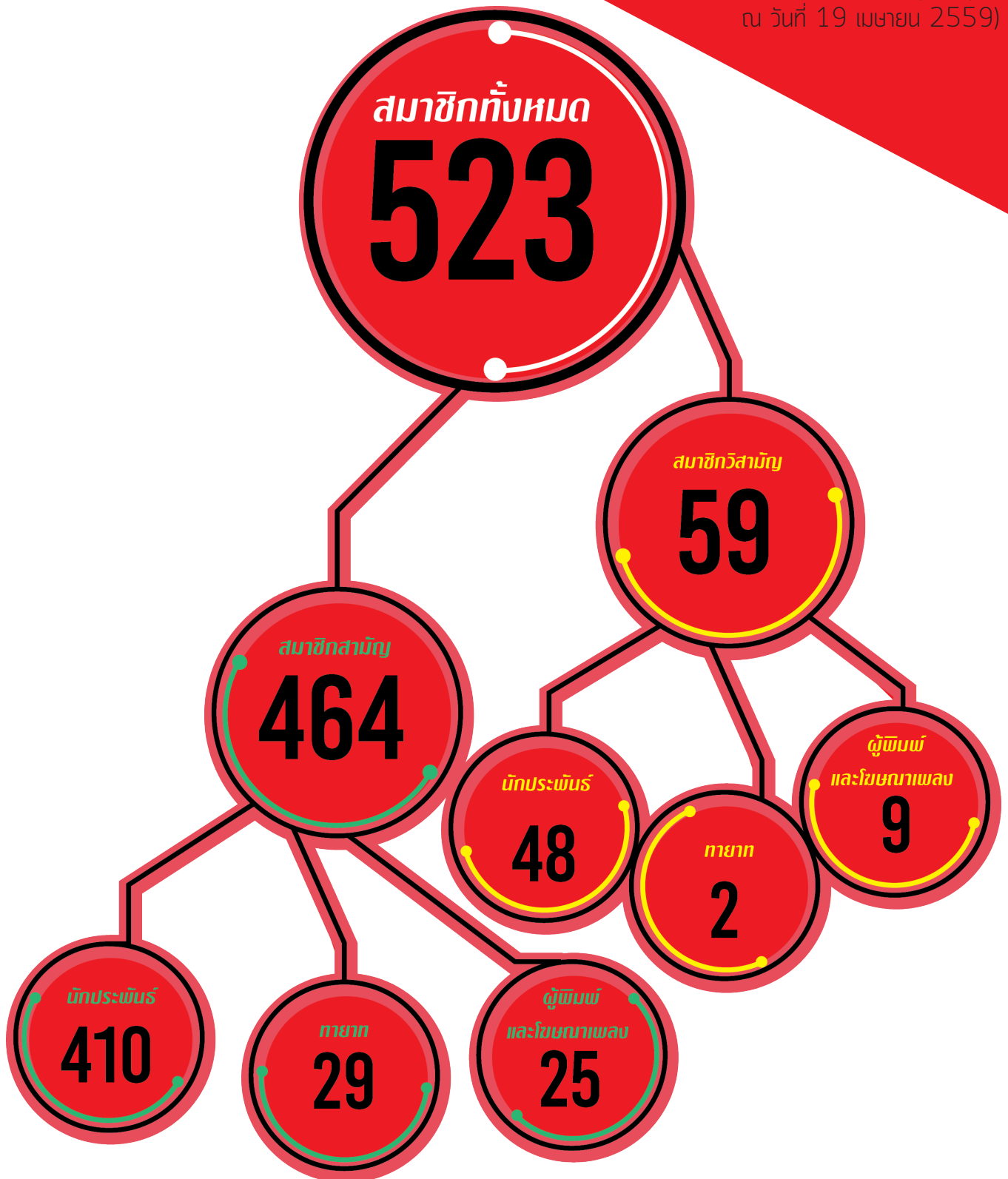
ลำดับ	รายการ	ค่าสิทธิ	ค่าใช้จ่าย MCT	ยอดจัดสรร
1	ค่าสิทธิเพลงพระราชนิพนธ์	560,000	-	560,000
2	ค่าสิทธิรับจากต่างประเทศ	1,295,933	(129,593)	1,166,339
3	ค่าสิทธิทำซ้ำ	292,729	(29,273)	263,456
4	ค่าสิทธิ Digital			
	- Domestic	2,127,484	(212,748)	1,914,735
	- Oversea (Sister Society/ADI)	2,859,930	(285,993)	2,573,937
รวม		7,136,075	(657,607)	6,478,467



Member of MCT

จำนวนสมาชิก MCT

(ข้อมูลปัจจุบัน
ณ วันที่ 19 เมษายน 2559)



Distribution Plan

2558-2559

Collection Year	Distribution Round	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance / Transfer	Condition of Payment	Remark
2015	Dist.1/ 2015 (Thai)	P1501	1.1 Radio 1.2 Airline 1.3 Single Event 1.4 TV 1.5 Concert	January 2015 - June 2015	Sep.-15	Only for a member who has a royalty over 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a member before transferring a royalty directly to a member's account.
		O1501	2.1 Overseas Collection from Sister Societe				
	Dist.1/ 2015 (Inter)	P1502	1.1 Radio 1.2 Airline 1.3 Single Event 1.4 TV 1.5 Concert	January 2015 - June 2015	Dec.-15	Only for a society that has a royalty over 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a society before transferring a royalty directly to a society's account.
		P1503	3.1 iTunes				

Collection Year	Distribution Round	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance / Transfer	Condition of Payment	Remark
2015	Dist.2/ 2015 (Thai)	P1507	1.1 Radio	July 2015 - December 2015	Jun. - 16	All members	MCT's Annual Member Meeting
			1.2 Airline				
			1.3 Single Event				
	Dist.2/ 2015 (Inter)	P1508	1.4 TV	January 2015 - Dec 2015	Sep.-16	Matched Data Only	MCT will confirm a distribution's amount with a society before trans- fer a royalty directly to a society's account.
			1.5 Concert				
			1.6 Other General Collections				
	Dist.2/ 2015 (Inter)	P1504	2.1 Overseas Collection from Sister Societies	July 2015 - December 2015	Only for a society that has a royalty over 10,000 THB	Only for a society that has a royalty over 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a society before trans- fer a royalty directly to a society's account.
			3.1 Youtube				
			1.1 Radio				
	Dist.2/ 2015 (Inter)	P1508	1.2 Airline	January 2015 - December 2015	Retroact 3 year	Only for a society that has a royalty over 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a society before trans- fer a royalty directly to a society's account.
1.3 Single Event							
1.4 TV							
Dist.2/ 2015 (Inter)	P1508	1.5 Concert	Retroact 3 year	Retroact 3 year	Only for a society that has a royalty over 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a society before trans- fer a royalty directly to a society's account.	
		1.6 Other General Collections					
		2.1 Undentified List					
Dist.2/ 2015 (Inter)	P1508	2.1 Undentified List	Retroact 3 year	Retroact 3 year	Only for a society that has a royalty over 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a society before trans- fer a royalty directly to a society's account.	
		Adjustmen					
		Adjustmen					

Collection Year	Distribution Round	Distribution Code	Poll of Distribution	Usage Data Period	Period of Remittance / Transfer	Condition of Payment	Remark
2016	Dist.1/ 2016 (Thai)	P1601	1.1 Radio 1.2 Airline 1.3 Single Event 1.4 TV 1.5 Concert	January 2016 - June 2016	Nov. - 16	Only for a member who has a royalty more than 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a member before transfer a royalty directly to a member's account.
		O1601	2.1 Overseas Collection from Sister Societies			Matched Data Only	
		P1602	3.1 Digital Collection				
	Dist.1/ 2016 (Inter)	P1603	1.1 Radio 1.2 Airline 1.3 Single Event 1.4 TV 1.5 Concert	January 2016 - June 2016	Jan.-17	Only for a society that has a royalty more than 10,000 THB	MCT will confirm a distribution's amount with a society before transfer a royalty directly to a society's account.
		2. P1604	2.1 Digital Collection				

Remark:

1. Some categories of license collection i.e. concert, TV, radio, airline and etc. shall be distributed when MCT receives Music Usage Reports/ Cue Sheet regularly or every month within first-half license year.
2. General License Collection shall be distributed after a full period of Music Usage Report/ Cue Sheet be provided to MCT at the end of the license year.
3. Other mechanical royalties (Physical & Synchronization) shall be distributed from time to time (if any).



Sister Society List

รายชื่อองค์กรในต่างประเทศที่ MCT มีสัญญาทางตอนแทนระหว่างกัน (Reciprocal Agreement) ในการดำเนินการจัดเก็บค่าลิขสิทธิ์เผยแพร่ต่อสาธารณชนในวงดนตรีกรรม



No.	Country	Society	Name of Society
1	AMERICA	ASCAP BMI SESAC AMRA	-AMERICAN SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND PUBLISHERS -BROADCAST MUSIC, INC. -SESAC INC. -AMERICAN MUSIC RIGHTS ASSOCIATION
2	ARGENTINA	SADAIC	-SOCIEDAD ARGENTINA DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA
3	AUSTRALIA	APRA	-AUSTRALASIAN PERFORMING RIGHT ASSOCIATION LIMITED
4	AUSTRIA	AKM	-STAATLICH GENEHMIGTE GESELLSCHAFT DER AUTOREN, KOMPONISTEN UND MUSIKVERLEGER
5	AZERBAIJAN	AAS	-AZERBAIJAN AUTHORS SOCIETY
6	BELGIUM	SABAM	-SOCIETE BELGE DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS
7	BRAZIL	UBC SBACEM	-UNIAO BRASILEIRA DE COMPOSITORES -SOCIEDADE BRASILEIRA DE AUTORES, COMPOSITORES E ESCRITORES DE MUSICA
8	BRUNEI	BEAT	-BRUNEIAN AUTHORS AND COMPOSERS ASSOCIATION (BEAT) BERHAD
9	CANADA	SOCAN	-SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS AND MUSIC PUBLISHERS OF CANADA
10	CHINA	MCSC	-THE MUSIC COPYRIGHT SOCIETY OF CHINA
11	CUBA	ACDAM	-THE AGENCIA CUBANA DEDERECHO DE AUTOR MUSICAL
12	DENMARK	KODA	-SELSKABET TIL FORVALTNING AF INTERNATIONALE KOMPONISTRETTEGHEDERI DANMARK
13	ENGLAND	PRS	-THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED ***
14	ESTONIA	EAU	-EESTI AUTORITE UHING
15	FRANCE	SACEM	-SOCIETY DES AUTEURS, COMPOSITEURS ET EDITEURS DE MUSIQUE

No.	Country	Society	Name of Society
16	GERMANY	GEMA	- GESELLSCHAFT FÜR MUSIKALISCHE AUFFÜHRUNGS - UND MECHANISCHE VERVIELFÄLTIGUNGSRECHTE
17	GREECE	AEPI	- SOCIÉTÉ HELLENIQUE POUR LA PROTECTION DE LA PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE SA
18	HONG KONG	CASH	- THE COMPOSERS AND AUTHORS SOCIETY OF HONG KONG LIMITED
19	ICELAND	STEF	- THE PERFORMING RIGHTS SOCIETY OF ICELAND
20	INDIA	IPRS	- THE INDIAN PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED
21	INDONESIA	WAMI	- WAHANA MUSIK INDONESIA
22	IRELAND	IMRO	- IRISH MUSIC RIGHTS ORGANISATION EAGRAS UM CHEARTA CHEOLTA TEORANTA
23	ISRAEL	ACUM	- SOCIETY OF AUTHORS, COMPOSERS AND MUSIC PUBLISHERS IN ISRAEL
24	ITALY	SIAE	- SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI
25	JAPAN	JASRAC	- JAPANESE SOCIETY FOR RIGHTS OF AUTHORS COMPOSERS AND PUBLISHERS
26	KOREA	KOMCA	- KOREA MUSIC COPYRIGHT ASSOCIATION
27	LATVIA	AKKA/LAA	- AUTORTIESIBU UN KOMUNICESANAS KONSULTACIJU AGENTURA / LATVIJAS AUTORTIESIBU AGENTURA
28	MACAU	MACA	- MACAU ASSOCIATION OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS
29	MALAYSIA	MACP	- MUSIC AUTHORS' COPYRIGHT PROTECTION (MACP) BERHAD
30	NETHERLANDS	BUMA	- THE VERENIGING BUMA
31	NORWAY	TONO	- TONO SA (COOPERATIVE)
32	PHILIPPINES	FILSCAP	- FILIPINO SOCIETY OF COMPOSERS, AUTHORS & PUBLISHERS, INC.
33	PORTUGAL	SPA	- SOCIEDADE PORTUGUESA DE AUTORES, CRL
34	RUSSIA	RAO	- RUSSIAN AUTHORS' SOCIETY
35	SINGAPORE	COMPASS	- COMPOSERS & AUTHORS SOCIETY OF SINGAPORE LTD
36	SOUTH AFRICA	SAMRO	- SOUTHERN AFRICAN MUSIC RIGHTS ORGANISATION, LIMITED
37	SPAIN	SGAE	- SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y DEITORES
38	SWEDEN	STIM	- SVENSKA TONSÄTTARES INTERNATIONELLA MUSIKBYRA
39	SWITZERLAND	SUISA	- SCHWEIZERISCHE GESELLSCHAFT FÜR DIE RECHTE DER URHEBER MUSIKALISCHER WERKE
40	TAIWAN	MUST	- MUSIC COPYRIGHT INTERMEDIARY SOCIETY OF CHINESE TAIPEI
41	THAILAND	MCT	- MUSIC COPYRIGHT (THAILAND) LTD
42	VIETNAM	VCPMC	- THE VIETNAM CENTER FOR PROTECTION OF MUSIC COPYRIGHT

REMARK: RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH THE PERFORMING RIGHT SOCIETY LIMITED (PRS) IN UK SHALL INCLUDE ORGANIZATIONS AS FOLLOW:

RECIPROCAL AGREEMENT SIGNED WITH PRS IN ENGLAND

1.1. INCLUDED SOCIETIES IN STATES BELOW

COUNTRY	SOCIETIES
NIGERIA	Musical Copyright Society Nigeria Limited
SRI LANKA	The Sri Lanka Performing Rights Society Limited
ZIMBABWE	Zimbabwe Music Rights Association

1.2 INCLUDED STATES SUBJECT TO ENGLAND MANDATORIES

Anguilla	Dominica	St. Kitts and Nevis
Antigua and Barbuda	Falkland Islands	St. Lucia
Ascension Island	Ghana	St. Vincent and the Grenadines
Bahamas	Gibraltar	Seychelles
Bangladesh	Grenada	Sierra Leone
Barbados	Guyana	South Georgia
Belize	Jamaica	Sandwich Islands
Bermuda	Kenya	Sri Lanka
British Antarctic Territory	Malawi	Tanzania
British Indian Ocean Territory	Malta	Tonga
British Virgin Island	Man (Isle of)	Trinidad & Tobago
Brunei	Montserrat	Tristan da Cunha
Cayman Islands	Nigeria	Turks and Caicos Islands
Channel Islands	Pakistan	Uganda
Cyprus South	Pitcairn Islands	Zambia
Diego Garcia	St. Helena	Zimbabwe

รายชื่อองค์กรในต่างประเทศที่ MCT มีสัญญาต่างตอบแทนระหว่างกัน (Reciprocal Agreement) ในการดำเนินการจัดเก็บค่าสิทธิทำซ้ำในงานดนตรีกรรม

No.	Country	Society
1.	Argentina	SADAIC
2.	Azerbaijan	AAS
3.	Japan	JASRAC
4.	Malaysia	MACP
5.	PORTUGAL	SPA
6.	South Korea	KOMCA
7.	SPAIN	SGAE



Sheet of musical notation with multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and chords. The page number '2' is visible at the bottom right.

12

17

22

32

37

41

46

2

ลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานเพลง ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. 2537 ได้ระบุไว้ว่า

งานดนตรีกรรม หมายความว่า งานเกี่ยวกับเพลงที่แต่งขึ้นเพื่อบรรเลงหรือขับร้องไม่ว่าจะมีทำนองและคำร้องหรือมีทำนองอย่างเดียว และให้หมายความรวมถึงโน้ตเพลงหรือแผนภูมิเพลงที่ได้แยกและเรียบเรียงเสียงประสานแล้ว

งานสิ่งบันทึกเสียง หมายความว่า งานอันประกอบด้วยลำดับเสียงดนตรีเสียงการแสดงหรือเสียงอื่นใด โดยบันทึกลงในวัสดุไม่ว่าจะมีลักษณะใดๆ อันสามารถที่จะนำมาเล่นซ้ำได้อีกโดยใช้เครื่องมือที่จำเป็นสำหรับการใช้วัสดุนั้น แต่ทั้งนี้มิให้หมายความรวมถึงเสียงประกอบภาพยนตร์หรือเสียงประกอบโทรทัศน์วัสดุอย่างอื่น

โดยงานดนตรีกรรมและงานสิ่งบันทึกเสียง สิทธิที่เกี่ยวข้องหลักๆ แบ่งได้เป็น 2 สิทธิ

1. สิทธิเผยแพร่ต่อสาธารณชน

หมายความว่า ทำให้ปรากฏต่อสาธารณชน โดยการแสดง การบรรยาย การสวด การบรรเลง การทำให้ปรากฏด้วยเสียงและหรือภาพ การก่อสร้าง การจำหน่าย หรือโดยวิธีอื่นใดซึ่งงานที่ได้จัดทำขึ้น





2. สิทธิทำซ้ำ

หมายความรวมถึง คัดลอกไม่ว่าด้วยวิธีใดๆ เลียนแบบ ทำสำเนา ทำแม่พิมพ์ บันทึกเสียง บันทึกภาพ หรือบันทึกเสียงและภาพ จากต้นฉบับ จากสำเนา หรือจากการโฆษณาในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน ในส่วนสำหรับที่เกี่ยวกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้หมายความถึงคัดลอกหรือทำสำเนาโปรแกรมคอมพิวเตอร์จากสื่อบันทึกใด ไม่ว่าด้วยวิธีใดๆ ในส่วนอันเป็นสาระสำคัญ โดยไม่มีลักษณะเป็นการจัดทำงานชิ้นใหม่ทั้งนี้ไม่ว่าทั้งหมดหรือบางส่วน

ณ ปัจจุบัน ทางบริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ดูแลลิขสิทธิ์ในส่วนของงานดนตรีกรรม ทั้งในสิทธิเผยแพร่งานดนตรีกรรม และ สิทธิทำซ้ำงานดนตรีกรรม ให้แก่สมาชิกนักแต่งเพลง

ลิขสิทธิ์กับการขายเพลงผ่านสื่อดิจิทัล เช่น iTunes, YouTube, Joox และผู้ให้บริการฟังเพลงอื่นๆ

ท่านทราบหรือไม่...? นอกเหนือจากรายได้ที่ท่านได้รับจากการขายผลงานในสื่อดิจิทัล เช่น ผู้ให้บริการดาวน์โหลด ผู้ให้บริการการฟังเพลงในรูปแบบมีลิขสิทธิ์มีมิงต่างๆแล้ว (รายได้ส่วนนี้เรียกว่าค่าลิขสิทธิ์ในงาน Master หรือ Sound Recording) นั้น ยังมีสิ่งที่คุณอาจไม่ทราบ คือ ค่าลิขสิทธิ์ในงานดนตรีกรรม (เนื้อร้องทำนอง) ของผู้ประพันธ์เพลงอีกส่วนหนึ่งที่ไม่ได้ถูกรวมกับค่าลิขสิทธิ์งาน Master เนื่องจากตามหลักปฏิบัติสากล ผู้ให้บริการต่างๆนั้นจะต้องติดต่อและมอบหมายให้องค์กรจัดเก็บค่าสิทธิของนักประพันธ์ในประเทศต่างๆ (Collective Management Organization : CMOs) เป็นผู้บริหารจัดการสิทธิงานดนตรีกรรมแทนนักแต่งเพลงที่มีจำนวนมาก(โดยประมาณ 1,000 - 10,000 คนในแต่ละประเทศ) ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการเรียกเก็บค่าสิทธิ การทำรายงานข้อมูลเพลงที่ถูกใช้ ฯลฯ ซึ่งกระบวนการเหล่านี้จะต้องใช้การเชื่อมต่อบริษัทข้อมูลแบบสากลเพื่อลดความยุ่งยากในการประสานงาน และชำระค่าลิขสิทธิ์ได้อย่างถูกต้อง แม่นยำรวมถึงการจัดจำหน่ายงานเพลงในรูปแบบดิจิทัลนั้น ในเพลง 1 เพลงต้องมีรหัสต่างๆ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อแสดงถึงความเป็นเจ้าของสิทธิ์อย่างชัดเจน เช่น ISRC Code หรือ ISWC Code ซึ่งการออกรหัสต่างๆ เหล่านี้องค์กรจัดเก็บค่าสิทธิ (CMO) จะเป็นผู้ออกรหัสให้แก่ท่านโดยตรงดังนั้นหากท่านเป็นผู้ประพันธ์เพลงและมีลิขสิทธิ์เป็นของตัวเองหรือวงของท่านเองแล้วยังไม่ได้เป็นสมาชิกองค์กรจัดเก็บใด เราขอเชิญให้ท่านมาสมัครสมาชิกกับองค์กรของเราเพื่อปกป้องสิทธิและพิทักษ์ผลประโยชน์ของท่านให้ครบถ้วน

ISWC Code - (International Standard Musical Work Code) คือ รหัสสากลของงานดนตรีกรรม อันประกอบไปด้วยรายชื่อผู้แต่งเนื้อร้องทำนอง และบริษัทผู้พิมพ์และโฆษณาเพลง (Publisher) ซึ่งสามารถสืบค้นฐานข้อมูลได้จากทั่วโลก โดยเลข ISWC นั้นทางองค์กรที่ดูแลงานดนตรีกรรมในประเทศต่างๆจะเป็นผู้ดำเนินการออกหมายเลขให้ในแต่ละเพลง

ISRC Code - (International Standard Recording Code) คือ รหัสสากลของสิ่งบันทึกเสียง โดยจะแสดงแหล่งที่มาแต่ละประเทศของสิ่งบันทึกเสียงนั้นซึ่งสามารถนำไปใช้ได้ทั่วโลก (ข้อมูลเพิ่มเติม www.teca.co.th)

ปัจจัยที่มีผลต่อค่าลิขสิทธิ์

ในแต่ละปีนั้นค่าลิขสิทธิ์ที่นักแต่งเพลงได้รับจากทางองค์กรMCT อาจมีสัดส่วนที่แตกต่างกันสืบเนื่องจากปัจจัยต่างๆ ดังนี้



Music Cue Sheet Report (Usage Report)

คือ รายงานการใช้งานเพลงที่ MCT ได้รับมาจากลูกค้าในแต่ละสถานประกอบการ



ประเภทของการใช้งานเพลง

คือ การใช้งานเพลงในแต่ละประเภทธุรกิจ ก็จะมีค่าลิขสิทธิ์ที่แตกต่างกันออกไป เช่น คอนเสิร์ต อีเว้นท์ คาราโอเกะ และ อื่นๆ



เพลงที่มีการใช้งานในปีนั้น (Active Song)

คือ เพลงที่มีความนิยมและความดีในการถูกใช้งานของเพลงแต่ละเพลงในปีนั้นๆ



จำนวนผู้ที่ประพันธ์ร่วมในผลงานเพลง

คือ เพลงหนึ่งเพลงถ้ามีผู้ร่วมประพันธ์หลายท่าน สัดส่วนของค่าลิขสิทธิ์ก็ต้องแบ่งกันไปตามสัดส่วน



งานวันคล้ายวันสถาปนากรมทรัพย์สินทางปัญญา

ครบรอบ
23 ปี

เมื่อวันที่ 30 เมษายน 2558 ที่ผ่านมา กรมทรัพย์สินทางปัญญา ได้จัดงานวันคล้ายวันสถาปนากรมทรัพย์สินทางปัญญา ครบรอบ 23 ปี โดยมีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ เป็นประธานในงาน ซึ่งในงานนี้ MCT ได้รับความไว้วางใจจากกรมทรัพย์สินทางปัญญา ให้ประพันธ์เพลงด้วยกันทั้งหมด 3 เพลง คือ 1. เพลงเด็กไทยคิดเองได้ไม่ต้องลอกเลียนแบบใคร (Passion) ขับร้องโดย นี KPN และ XS Step ประพันธ์โดย คุณจิตรกร มงคลธรรม 2. เพลงทรัพย์สินทางปัญญา ขับร้องโดย คุณสุเมธ งามอาจ ประพันธ์โดย คุณทวีชัยชญา ตั้งสหะรังษี หรือ แจ็ค รัสเซล และ 3. เพลงลิขสิทธิ์ ขับร้องโดย คุณชรัส เฟื่องอารมย์ ประพันธ์โดย คุณทวีชัยชญา ตั้งสหะรังษี หรือ แจ็ค รัสเซล โดยในวันงานได้เชิญ คุณธิตี พฤกษ์ชะอุ่มผู้ขับร้องแทนเนื่องจากคุณชรัส เฟื่องอารมย์ติดภารกิจอื่น โดยการประพันธ์เพลงทรัพย์สินทางปัญญาดังกล่าวนั้นเพื่อส่งเสริมและกระตุ้นจิตสำนึกเรื่องการปกป้องทรัพย์สินทางปัญญาของตน รวมไปถึงการสร้างค่านิยมให้แก่คนรุ่นใหม่่มองเห็นคุณค่าทั้งทางศิลปะและมูลค่าทางเศรษฐกิจต่อไป



World Intellectual Property (IP) Day

เนื่องด้วยวันที่ 26 เมษายน ของทุกปี เป็นวันทรัพย์สินทางปัญญาโลก [World Intellectual Property (IP) Day] ซึ่งในปี 2558 ที่ผ่านมามาจากสหรัฐอเมริกา ร่วมกับ สำนักงานสิทธิบัตรและเครื่องหมายการค้าของอเมริกา (USPTO) เป็นเจ้าภาพจัดงานสัมมนาเกี่ยวกับ การคุ้มครองสิทธิในอุตสาหกรรมดนตรี ภายใต้ธีมเดียวกันทั่วโลกคือ "Get Up, Stand Up For Music" ซึ่งมีการจัดงานในประเทศไทยเมื่อวันที่ 27 เมษายน 2558 ที่ผ่านมามา ณ โรงแรม Conrad ภายในงานยังมีหัวข้อที่น่าสนใจเกี่ยวกับความก้าวหน้าของอุตสาหกรรมดนตรี และประเด็นด้านลิขสิทธิ์เพลงในปัจจุบัน รวมถึงนวัตกรรมใหม่เกี่ยวกับงานดนตรีที่เกิดขึ้นทั่วโลก โดย Mr. Benjamin NG - CISAC Regional Director ได้รับเกียรติร่วมเป็นหนึ่งในวิทยากรภายในงานนี้

Congratulation to our Partners, Members and Friends



เมื่อปี 2558 ที่ผ่านมามาทางบริษัทฯ ได้ร่วมแสดงความยินดีกับสมาชิก ลูกค้า ผู้ให้บริการเพลงต่างๆ รวมทั้งเพื่อนร่วมอุตสาหกรรม อาทิเช่น ผู้ให้บริการฟังเพลงออนไลน์ ได้แก่ JOOX by Sanook Music, Fungjai กลุ่มสมาชิกค่ายเพลงได้แก่ Music Move และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง Classy Records ที่ให้ MCT ได้ร่วมเป็นสปอนเซอร์ในคอนเสิร์ตของทางค่าย รวมถึงขอขอบคุณทุกความร่วมมือจากทุกฝ่ายที่มอบสิ่งดีๆให้กันตลอดปีที่ผ่านมา



**MCT
Activities**

MIS@Asia Meeting 2015

เมื่อวันที่ 16-20 พฤศจิกายน 2558 MCT ได้เข้าร่วมงานประชุม MIS@Asia Meeting 2015 ณ สำนักงานขององค์กร COMPASS ประเทศสิงคโปร์ การประชุมครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาระบบฐานข้อมูลเพลงของสมาชิกนักแต่งเพลงในแต่ละองค์กรให้มีมาตรฐานระดับสากล และสามารถค้นหาข้อมูลเพลงได้จากทุกแห่งทั่วโลก โดย MIS@Asia Meeting เป็นการประชุมร่วมกันระหว่างองค์กรที่ใช้ระบบฐานข้อมูลเพลงผ่าน MIS@Asia System ซึ่งประกอบไปด้วยประเทศสิงคโปร์ เวียดนาม ฟิลิปปินส์ อินเดีย และ ไทย นอกเหนือจากนั้นระบบ MIS@Asia ยังสามารถเชื่อมต่อกับระบบ CIS-Net ที่เป็นระบบฐานข้อมูลเพลงโลกอีกด้วย



Asia-Pacific Committee Meeting 2015

ในเดือนพฤษภาคม 2558 ที่ผ่านมา ณ กรุงมะนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ ผู้บริหารของ MCT ได้แก่ คุณจิตราภา พยัคฆ์โส ร่วมด้วยคุณจรัญญา โรจนโสภณดิษฐ์ หัวหน้าฝ่ายต่างประเทศ ได้เข้าร่วมการประชุมกับองค์กรบริหารจัดการสิทธิ (Sister Society) ในระดับภูมิภาคเอเชีย นอกจากนี้ยังได้เข้าร่วมแสดงความยินดีกับงานเฉลิมฉลองในวาระครบรอบ 50 ปีองค์กรผู้ประพันธ์แห่งประเทศไทย หรือ FILSCAP ในคราวเดียวกันนี้ด้วย

และในเดือนพฤศจิกายน 2558 ที่ผ่านมา ณ กรุงซิดนีย์ ออสเตรเลีย ผู้บริหารของ MCT ได้แก่ คุณจิตราภา พยัคฆ์โส และคุณสิริญา บุญญาธิการร่วมด้วยคุณจรัญญา โรจนโสภณดิษฐ์ หัวหน้าฝ่ายต่างประเทศได้เข้าร่วมการประชุมกับองค์กรบริหารจัดการสิทธิ (Sister Society) ในระดับภูมิภาคเอเชียอันได้แก่ องค์กร APRA ประเทศออสเตรเลีย องค์กร MCSC ประเทศจีน องค์กร MÜST ประเทศไต้หวัน องค์กร CASH ประเทศฮ่องกง องค์กร WAMI ประเทศอินโดนีเซีย องค์กร JASRAC ประเทศญี่ปุ่น องค์กร KOMCA ประเทศเกาหลีใต้ องค์กร MACA มาเก๊า องค์กร MACP ประเทศมาเลเซีย องค์กร MOSCAP ประเทศมองโกเลีย องค์กร FILSCAP ประเทศฟิลิปปินส์ องค์กร COMPASS ประเทศสิงคโปร์ รวมทั้งตัวแทนจากองค์กรต่างๆ จากฝั่งยุโรป อเมริกาและภูมิภาคต่างๆ รวมทั้งสิ้นกว่า 40 ท่าน ในการหารือเกี่ยวกับทิศทางงานดำเนินการภายในภูมิภาคเอเชีย-แปซิฟิก และความร่วมมือระหว่างภูมิภาค



Copyright Education

ในปี 2015 ที่ผ่านมามี MCT สนับสนุนการให้ความรู้ด้านลิขสิทธิ์เพลงในสื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นบทสัมภาษณ์ทางหนังสือพิมพ์ และการสัมภาษณ์ทางโทรทัศน์ อาทิเช่น รายการต่างคนต่างคิด ช่อง Amarin TV, รายการ Voice News ช่อง Voice TV

รวมทั้งมีโอกาสดำเนินการบรรยายเกี่ยวกับอุตสาหกรรมเพลงและลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องตามสถาบันการศึกษาต่างๆ ได้แก่ คณะศิลปศาสตร์ ภาควิชาธุรกิจดนตรี มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ, คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยพายัพ จังหวัด เชียงใหม่ และ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม เป็นต้น

หากสถาบันการศึกษาหรือท่านใดสนใจข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับลิขสิทธิ์ดนตรีและหลักการสากล ทาง MCT ยินดีสนับสนุนการจัดบรรยายอันเป็นประโยชน์ต่อกลุ่มนักศึกษา นักดนตรีและสมาชิกนักประพันธ์เพลง โดยสามารถแจ้งความประสงค์มาที่องค์กรเพื่อประสานงานจัดกิจกรรมดังกล่าวต่อไป



Creator Seminar

ในปี 2015 ที่ผ่านมา MCT ได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของงานสัมมนากับหน่วยงานและบริษัทต่างๆ เช่น ร่วมจัดงานสัมมนากับทางกรมทรัพย์สินทางปัญญา ในหัวข้อ “ศิลปินเพลงไทย : วิกฤตหรือโอกาส” ณ โรงแรม อโนมา เมื่อวันที่ 12 ตุลาคม พ.ศ. 2558

และร่วมเป็นส่วนหนึ่งของงานสัมมนา Hed Young? ครั้งที่ 6 “กฎหมายลิขสิทธิ์ที่คนดนตรีควรรู้” ซึ่งจัดโดยบริษัท ฟังใจ จำกัด ณ ร้าน Play yard เมื่อวันที่ 21 มิถุนายน พ.ศ. 2558

Welcome

to be our member

**...during the
year 2015
New Author
and Composer**

คุณคิวัช วัชรวรรณ
คุณวีรยุทธ ชูสิทธิ์
คุณธนวิทย์ ศรีขาว (บานานาบี๊ต)
คุณอนุกานต์ จันทรอุไร (ไป Instinct)
คุณศศิศ มลิณฑนิช (Jerry Blueberry)
คุณมณฑิยา แก้วกำเนิด (โถ้ง P.O.P)
คุณณัฐพล ศรีจอมขวัญ (ท้อ P.O.P)
Hanna Carina Magdalena, Bengtsson
คุณพุดมัยศ พลชิวิน (พุดมี ภูมิจิต)
คุณวิเศษ ดาวัน
คุณสรรชัย ยุกบุญ
คุณศราวุฒิ พิงฮาด
คุณเจษฎา ธีระภินันท์ (แท๊ป ทีโบน)
คุณอำนาจ พัดมีเพชร
คุณณพวุฒิ วิทิตปรียารักษ์
คุณมณูญ มุกข์ประดิษฐ์
คุณชาติรี สิงห์สุวรรณ
คุณอรรถพล ประเสริฐยิ่ง (ทายาท)
คุณภัทรพร พูลเกิด
คุณสมคิด สีทธีธรรม
คุณพนม ดวงดารา
คุณทศพล อำนวยกุล
คุณสบชัย ไทรยูรเสน (ฟอร์ด)
คุณศรายุทธ แสงชุมพล
คุณธรรมขจร นันทพงษ์
คุณธนาพันธ์ จันทรทนต์
คุณสาธิต วงศ์สัมพันธ์
คุณสุคนธ์ พรพิรุณ (พรพิรุณ)

คุณณรงค์ฤทธิ์ ยงจินดารัตน์
คุณรัชพนธ์ วงศ์บุญศิริ (เมื่อย Scrubb)
คุณสิงหนาท สุวรรณสุโข
คุณเสฏฐสันต์ เฟ็งศิริ
คุณพิชิต บัณฑิตเลิศรัญ
คุณอรอริย์ จุฬารัตน์
คุณศันสนะ สังขทรัพย์
คุณวุฒิพร สีลาวิโรจน์
คุณสุเมธ โปษยะนุกูล (โป โปษยะนุกูล)
คุณขจรเดช พรหมรักษา (ทบ Big Ass)
คุณต่อพงศ์ จันทบุบผา (บอล Scrubb)
คุณชาติชาย ชินเวศยวงค์
คุณสินีภัทร์ ปนุฑติก
คุณสุหัชช สติชัยวงศ์
คุณบุญหลง สายแจ่ง
คุณวิน ชูจิตารมย์
คุณธนัญญา นทีกุลเจริญ
Mr.Renaud, Francois BENEY
คุณชีพชนก ศรียามาตย์
คุณธีรวิทย์ ปุณณะกุม
คุณพลเดช แสนบัวคำ
คุณวิชัย ศิลารัมย์
คุณชลทัศน์ ชาญศิริเจริญกุล
คุณวัชรพงศ์ ตันเต็ก
คุณตรีัย ภูมิจิตน (บอย ตรีัย)
คุณชาลี นิภานันท์
คุณสมภาร บุตรสาร
คุณแสงเพชร สีทา

คุณสรศักดิ์ ชุมทรัพย์
คุณธาดาธิ์ เจียรกุล
คุณพรสวรรค์ ภาควัฒณชัย
คุณกฤษดา ทองประเสริฐ
คุณจิระศักดิ์ การเพียร
คุณวิชัย มณีสอดแสง
คุณวิรัตน์ จันทรทอง (ก๊อต Cookie Cutter)
คุณวรรณนา วีระวรรณ (เจ็บบ)
คุณจุฑามาศ คำจุมจัง
คุณนำโชค ทะนัดรัมย์ (สิงโต นำโชค)
คุณประพัฒน์ สกฤดา
คุณวรพรรณ ยาคอปเช่น
คุณเมธี เพ็ชรกล้า
คุณธรรมรัต โบอาชี
คุณมนตรีมหาชัย ศรีภาค
คุณสุมิตร ชินเนตร
คุณสมศักดิ์ สมบูรณ์ (สมศักดิ์ ใจกว้าง)

New Publisher

บริษัท นิธิทัศน์ เอไอเอ จำกัด
บริษัท มดซ่า จำกัด
บริษัท ไนน์ ฟ็อกซ์ เอนเทอร์เทนเมนท์

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบการเงิน ปี พ.ศ. 2558

รายงานของผู้สอบบัญชีรับอนุญาต

เสนอ ผู้ถือหุ้น บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

ข้าพเจ้าได้ตรวจสอบงบการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ซึ่งประกอบด้วยงบแสดงฐานะการเงิน ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2558 และ งบกำไรขาดทุน และ งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น สำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน รวมถึงหมายเหตุสรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญและหมายเหตุเรื่องอื่นๆ

ความรับผิดชอบของผู้บริหารต่องบการเงิน

ผู้บริหารเป็นผู้รับผิดชอบในการจัดทำและการนำเสนองบการเงินเหล่านี้โดยถูกต้องตามที่ควรตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ และรับผิดชอบเกี่ยวกับการควบคุมภายในที่ผู้บริหารพิจารณาว่าจำเป็นเพื่อให้สามารถจัดทำงบการเงินที่ปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด

ความรับผิดชอบของผู้สอบบัญชี

ข้าพเจ้าเป็นผู้รับผิดชอบในการแสดงความเห็นต่องบการเงินดังกล่าวจากผลการตรวจสอบของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติงานตรวจสอบตามมาตรฐานการสอบบัญชี ซึ่งกำหนดให้ข้าพเจ้าปฏิบัติตามข้อกำหนดด้านจรรยาบรรณ รวมถึงวางแผนและปฏิบัติงานตรวจสอบเพื่อให้ได้ความเชื่อมั่นอย่างสมเหตุสมผลว่างบการเงินปราศจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญหรือไม่

การตรวจสอบรวมถึงการใช้วิธีการตรวจสอบเพื่อให้ได้มาซึ่งหลักฐานการสอบบัญชีเกี่ยวกับจำนวนเงิน และการเปิดเผยข้อมูลในงบการเงิน วิธีการตรวจสอบที่เลือกใช้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้สอบบัญชีซึ่งรวมถึงการประเมินความเสี่ยงจากการแสดงข้อมูลที่ขัดต่อข้อเท็จจริงอันเป็นสาระสำคัญของงบการเงินไม่ว่าจะเกิดจากการทุจริตหรือข้อผิดพลาด ในการประเมินความเสี่ยงดังกล่าว ผู้สอบบัญชีพิจารณาการควบคุมภายในที่เกี่ยวข้องกับการจัดทำและการนำเสนองบการเงิน โดยถูกต้องตามที่ควรของกิจการ เพื่อออกแบบวิธีการตรวจสอบที่เหมาะสมกับสถานการณ์ แต่ไม่ใช่เพื่อวัตถุประสงค์ในการแสดงความเห็นต่อประสิทธิภาพของการควบคุมภายในของกิจการ การตรวจสอบรวมถึงการประเมินความเหมาะสมของนโยบายการบัญชีที่ผู้บริหารใช้ และความสมเหตุสมผลของประมาณการทางบัญชีที่จัดทำขึ้นโดยผู้บริหาร รวมทั้งการประเมินการนำเสนองบการเงินโดยรวม

ข้าพเจ้าเชื่อว่าหลักฐานการสอบบัญชีที่ข้าพเจ้าได้รับเพียงพอและเหมาะสมเพื่อใช้เป็นเกณฑ์ในการแสดงความเห็นของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าเห็นว่างบการเงินข้างต้นนี้แสดงฐานะการเงินของ บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ.2558 และผลการดำเนินงานสำหรับปีสิ้นสุดวันเดียวกัน โดยถูกต้องตามที่ควรในสาระสำคัญตามมาตรฐานการรายงานทางการเงิน สำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ



(นางสุภาวดี อังคสิงห์)

ผู้สอบบัญชีรับอนุญาตเลขทะเบียน 6220

บริษัท ดิจลิทรีดดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2557

หน่วย : บาท

	หมายเหตุ	พ.ศ.2558	พ.ศ.2557
สินทรัพย์			
สินทรัพย์หมุนเวียน			
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	3	46,031,595.79	40,696,191.07
ลูกหนี้การค้า		20,134,930.81	14,481,162.98
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	4	799,384.01	1,042,949.04
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		66,965,910.61	56,220,303.09
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน			
เงินลงทุนในบริษัทร่วม	5	999,800.00	999,800.00
เงินลงทุนในการร่วมค้า	6	1,000,000.00	1,000,000.00
ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์- สุทธิ	7	19,869,795.20	21,241,237.37
ทรัพย์สินไม่หมุนเวียนอื่น	8	587,113.00	400,000.00
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		22,456,708.20	23,641,037.37
รวมสินทรัพย์		89,422,618.81	79,861,340.46

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบคุณนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

ลงชื่อ กรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงฐานะการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2557

หน่วย : บาท

หมายเหตุ	พ.ศ.2558	พ.ศ.2557
หนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น		
หนี้สินหมุนเวียน		
เจ้าหนี้การค้า	500,347.18	126,254.35
หนี้สินหมุนเวียนอื่น 9	79,827,897.67	66,225,432.34
รวมหนี้สินหมุนเวียน	80,328,244.85	66,351,686.69
หนี้สินไม่หมุนเวียน		
เจ้าหนี้เงินกู้ยืมระยะยาวจากสถาบันการเงิน	6,543,251.00	11,319,855.00
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน	6,543,251.00	11,319,855.00
รวมหนี้สิน	86,871,495.85	77,671,541.69
ส่วนของผู้ถือหุ้น		
ทุนเรือนหุ้น		
ทุนจดทะเบียน		
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท	500,000.00	500,000.00
ทุนที่ออกและเรียกชำระแล้ว		
หุ้นสามัญ 1,000 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 500 บาท		
เรียกชำระเต็มมูลค่า	500,000.00	500,000.00
กำไร (ขาดทุน) สะสม		
ยังไม่ได้จัดสรร	2,051,122.96	1,689,798.77
รวมส่วนของผู้ถือหุ้น	2,551,122.96	2,189,798.77
รวมหนี้สินและส่วนของผู้ถือหุ้น	89,422,618.81	79,861,340.46

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

งบคุณนี้ได้รับอนุมัติจากที่ประชุมสามัญผู้ถือหุ้น ครั้งที่ 1/2559 เมื่อวันที่ 29 เมษายน 2559

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อกรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)
กรรมการ



Music Copyright
(Thailand) Ltd.

ลงชื่อกรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)
กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบกำไรขาดทุน

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2557

หน่วย : บาท

หมายเหตุ	พ.ศ.2558	พ.ศ.2557
รายได้		
รายได้จากการเก็บค่าลิขสิทธิ์	60,902,554.87	52,242,616.95
รายได้อื่น		
รายได้จากการให้เช่าสำนักงาน	1,320,000.00	825,000.00
ดอกเบี้ยรับ	736,761.20	746,197.14
กำไรจากการขายทรัพย์สิน	138.19	16,499.49
กำไรจากอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราต่างประเทศ	31,942.72	49,597.34
รายได้อื่น	2,157,856.08	798,424.29
รวมรายได้	65,149,253.06	54,678,335.21
ค่าใช้จ่าย		
ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์	47,387,558.06	40,344,120.00
ต้นทุนค่าเช่าสำนักงาน	865,841.08	569,933.74
ค่าใช้จ่ายในการขาย	1,697,134.66	705,211.44
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร	12,379,751.55	10,148,887.54
รวมค่าใช้จ่าย	62,330,285.35	51,768,152.72
กำไร (ขาดทุน) ก่อนต้นทุนทางการเงินและภาษีเงินได้	2,818,967.71	2,910,182.49
ต้นทุนทางการเงิน	863,396.00	1,130,266.65
กำไร (ขาดทุน) ก่อนภาษีเงินได้	1,955,571.71	1,779,915.84
ภาษีเงินได้	1,594,247.52	1,329,032.87
กำไร (ขาดทุน) สุทธิ	361,324.19	450,882.97

หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อกรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

ลงชื่อกรรมการ

(นายชนิด เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ



Music Copyright
1978-2018

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

งบแสดงการเปลี่ยนแปลงส่วนของผู้ถือหุ้น

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2557

(หน่วย : บาท)

	ทุนเรือนหุ้น ที่ออกและชำระแล้ว	กำไร (ขาดทุน) สะสม	รวม
ยอดคงเหลือต้นงวด ปี 2557	500,000.00	1,238,915.80	1,738,915.80
กำไร (ขาดทุน) สุทธิ		450,882.97	450,882.97
ยอดคงเหลือปลายงวด ปี 2557	500,000.00	1,689,798.77	2,189,798.77
กำไร (ขาดทุน) สุทธิ		361,324.19	361,324.19
ยอดคงเหลือปลายงวด ปี 2558	500,000.00	2,051,122.96	2,551,122.96

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อกรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ



Music Copyright
(Thailand) Co., Ltd.

ลงชื่อกรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายละเอียดค่าใช้จ่ายต้นทุนขายและบริการ

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2557

หน่วย : บาท

ต้นทุนค่าลิขสิทธิ์ ประกอบด้วย

	พ.ศ.2558	พ.ศ.2557
ค่าลิขสิทธิ์-เพลงพระราชนิพนธ์	560,000.00	284,000.00
ค่าลิขสิทธิ์-เพลงไทย	9,616,513.00	8,712,909.00
ค่าลิขสิทธิ์-เพลงสากล	31,292,578.00	25,245,552.00
ค่าลิขสิทธิ์-ทำซ้ำ/ดัดแปลง	263,456.06	165,322.00
ค่าลิขสิทธิ์-MCT	-	77,685.00
ค่าลิขสิทธิ์-Digital Domestic	1,914,735.00	148,576.00
ค่าลิขสิทธิ์-Digital Oversea	2,573,937.00	3,940,003.00
ค่าลิขสิทธิ์-New Media Application	-	13,500.00
ค่าลิขสิทธิ์-เพลงไทยจากต่างประเทศ	1,166,339.00	1,756,573.00
รวม	47,387,558.06	40,344,120.00

ต้นทุนค่าเช่าสำนักงาน ประกอบด้วย

ค่าที่จอดรถ	38,000.00	14,000.00
ค่าไฟฟ้า	111,142.58	84,266.05
ค่าน้ำประปา	2,475.00	1,656.00
ค่าบริการส่วนกลาง	41,342.70	20,620.90
ค่าอินเทอร์เน็ต	106,800.00	71,200.00
ค่ารักษาความสะอาด	81,000.00	50,500.00
ค่าภาษีโรงเรือน	-	40,000.00
ค่าเสื่อมราคา-อาคาร	315,400.75	175,667.13
ค่าเสื่อมราคา-อุปกรณ์เครื่องใช้	68,059.12	47,218.92
ค่าเสื่อมราคา-เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	101,620.93	64,804.74
รวม	865,841.08	569,933.74

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ กรรมการ

(Signature)

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

ลงชื่อ กรรมการ

(Signature)

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

รายละเอียดค่าใช้จ่ายในการขายและบริหาร

สำหรับปีสิ้นสุดวันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2557

หน่วย : บาท

	พ.ศ.2558	พ.ศ.2557
ค่าใช้จ่ายในการขาย ประกอบด้วย		
ค่าโฆษณา,ประชาสัมพันธ์และส่งเสริมการขาย	884,846.62	141,440.00
ค่าจัดงานงานนักแต่งเพลงประจำปี	812,288.04	563,771.44
รวม	<u>1,697,134.66</u>	<u>705,211.44</u>
ค่าใช้จ่ายในการบริหาร ประกอบด้วย		
เงินเดือนและค่าจ้างพนักงาน	7,158,080.00	5,653,045.00
ค่าสวัสดิการและประกันสังคม	933,883.93	752,176.01
ค่าใช้จ่ายกรรมการ	662,060.00	135,172.00
ค่าใช้จ่ายสาธารณูปโภค ไฟฟ้า ประปา โทรศัพท์	291,844.49	305,759.39
ค่าเช่าสำนักงานและอุปกรณ์เครื่องถ่ายเอกสาร	77,700.00	132,200.00
ค่าเรื่องเขียนแบบพิมพ์และค่าใช้จ่ายสำนักงาน	239,983.79	358,423.03
ค่าใช้จ่ายพาหนะและเดินทาง	414,876.95	595,104.74
ค่าซ่อมแซมบำรุงรักษา	26,939.00	39,395.09
ค่าเสื่อมราคา	1,075,900.89	657,315.33
ค่าตรวจสอบบัญชี	20,000.00	20,000.00
ค่าธรรมเนียมที่ปรึกษากฎหมาย	157,319.00	66,218.00
ค่าธรรมเนียมธนาคาร	52,384.33	53,182.10
ค่าอากรและค่าธรรมเนียมอื่น	2,260.00	4,240.00
ค่าใช้จ่ายบริการระบบงานข้อมูล	877,529.92	913,448.69
ค่าสมาชิก	25,000.00	6,000.00
ค่าบริจาคการกุศล	26,000.00	2,999.00
ค่าใช้จ่ายเบ็ดเตล็ด	132,323.34	131,960.63
ค่าใช้จ่ายค้ำประกันทางภาษี	205,665.91	322,248.53
รวม	<u>12,379,751.55</u>	<u>10,148,887.54</u>

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ กรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

ลงชื่อ กรรมการ

(นายชนิด เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2557

-1- ข้อมูลทั่วไปและการดำเนินงานของบริษัทฯ

- 1.1 บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด ("บริษัท") เป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นในประเทศไทย เมื่อวันที่ 14 มิถุนายน พ.ศ. 2537 ทะเบียนเลขที่ 0105537068477
- 1.2 บริษัทฯ ตั้งอยู่เลขที่ 282 / 9 ชั้น 3 อาคาร ที ซี กรีนบิลดิ้ง ถนนพระราม 9 แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร
- 1.3 บริษัทฯ ดำเนินธุรกิจหลักเกี่ยวกับการรับโอนงานอันมีสิทธิ์ หรือสิทธิ์อื่นใดที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการแสวงหาผลประโยชน์ โดยการเรียกเก็บค่าอนุญาตให้ใช้สิทธิ์ และเงินอื่นใดอันพึงได้จากการอนุญาตให้ใช้งานดังกล่าว

-2- สรุปนโยบายการบัญชีที่สำคัญ

นโยบายการบัญชีที่สำคัญของบริษัทฯ ซึ่งได้ถือปฏิบัติโดยสม่ำเสมอ มีดังต่อไปนี้

2.1 เกณฑ์ในการจัดทำงบการเงิน

งบการเงินได้จัดทำขึ้นตามหลักการบัญชีที่รับรองทั่วไปภายใต้พระราชบัญญัติการบัญชี พ.ศ. 2543 ซึ่งหมายความถึงมาตรฐานการบัญชีภายใต้พระราชบัญญัติวิชาชีพบัญชี พ.ศ. 2547 ดังนั้นนับตั้งแต่รอบปีบัญชีที่เริ่มในวันที่ 1 มกราคม พ.ศ. 2554 กิจการได้จัดทำรายงานทางการเงินตามประกาศสภาวิชาชีพบัญชี ฉบับที่ 20 / 2554 ลงวันที่ 12 เมษายน พ.ศ. 2554 เรื่อง "มาตรฐานการรายงานทางการเงินสำหรับกิจการที่ไม่มีส่วนได้เสียสาธารณะ "

2.2 การรับรู้รายได้และค่าใช้จ่าย

บริษัทฯ บันทึกรายได้และค่าใช้จ่ายตามเกณฑ์ค้างรับค้างจ่าย

2.3 เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด

เงินสด หมายถึง เงินสดในมือรวมถึงเงินฝากธนาคารประเภทจ่ายคืนเมื่อทวงถาม

รายการเทียบเท่าเงินสด หมายถึง เงินฝากประจำและเงินลงทุนระยะสั้นที่ไม่มีข้อจำกัดในการใช้ มีสภาพคล่องสูงซึ่งพร้อมที่จะเปลี่ยนเป็นเงินสดในจำนวนที่ทราบได้และมีความเสี่ยงต่อการเปลี่ยนแปลง ในมูลค่าไม่เป็นนัยสำคัญ

2.4 อุปกรณ์และค่าเสื่อมราคา

บริษัทฯ บันทึกราคาสินทรัพย์ในราคาทุนหักด้วยค่าเสื่อมราคาสะสม

ค่าเสื่อมราคา คำนวณโดยวิธีเส้นตรงตามอายุการใช้งานโดยประมาณของสินทรัพย์ดังต่อไปนี้

อาคาร	20 ปี
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	3 - 5 ปี
เครื่องใช้สำนักงาน	5 ปี
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	5 ปี

2.5 ภาษีเงินได้นิติบุคคล

บริษัทฯ บันทึกค่าภาษีเงินได้ที่จะต้องจ่ายสำหรับแต่ละปีเป็นค่าใช้จ่ายทั้งหมด ✓

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อกรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

กรรมการ

ลงชื่อกรรมการ

(นายธนิต เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2557

-3- เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด ประกอบด้วย

	หน่วย : บาท	
	พ.ศ.2558	พ.ศ.2557
เงินสด	12,874.25	13,030.75
เงินฝากกระแสรายวัน	1,000.00	1,000.00
เงินฝากออมทรัพย์	6,017,721.54	12,682,160.32
เงินฝากประจำ	40,000,000.00	28,000,000.00
รวม	<u>46,031,595.79</u>	<u>40,696,191.07</u>

-4- สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น ประกอบด้วย

	หน่วย : บาท	
	พ.ศ.2558	พ.ศ.2557
ภาษีซื้อ (กพ.30) ยังไม่ถึงกำหนด	2,890.24	-
ภาษีซื้อ (กพ.36) ยังไม่ถึงกำหนด	116,452.92	67,729.57
ค่าเบี้ยประกันจ่ายล่วงหน้า	10,179.00	22,908.49
ค่าใช้จ่ายล่วงหน้าอื่นๆ	29,048.23	31,435.74
เงินทดรองจ่าย	72,250.00	45,850.00
ดอกเบียค้างรับ	14,567.12	35,802.74
รายได้ค้างรับ	15,574.00	-
เงินมัดจำ	17,922.50	17,922.50
เงินประกัน-ศาลทรัพย์สินทางปัญญา	200,000.00	320,000.00
เงินประกัน-มิเตอร์ไฟฟ้า	12,000.00	12,000.00
กองทุนสวัสดิการเงินกู้ยืมพนักงาน	308,500.00	489,300.00
รวม	<u>799,384.01</u>	<u>1,042,949.04</u>

-5- เงินลงทุนในบริษัทร่วม

บริษัทฯ ลงทุนซื้อหุ้นสามัญของบริษัท เอ็มพีซี มิวสิค จำกัด จำนวน 9,998 หุ้น มูลค่าหุ้นละ 100 บาท คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 49.99

-6- เงินลงทุนในการร่วมค้า

บริษัทฯ ลงทุนใน กิจการร่วมค้า เอ็ม ซี ที - โฟโนไรทส์ ✓

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ กรรมการ ลงชื่อ กรรมการ
(นายวิรัช อยู่ถาวร) (นายธนิต เชิญพิพัฒน์)
กรรมการ กรรมการ



บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2557

-7- ที่ดิน อาคารและอุปกรณ์ ประกอบด้วย	ยอดคงเหลือ			(หน่วย : บาท)
	ณ 31 ธ.ค. 2557	รายการเปลี่ยนแปลง ปี 2558	ณ 31 ธ.ค. 2558	
		เพิ่ม	ลด	
ราคาทุน				
ที่ดิน	9,350,665.00			9,350,665.00
อาคาร	9,713,985.00			9,713,985.00
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	3,478,853.03	179,919.63	18,500.00	3,640,272.66
เครื่องใช้สำนักงาน	818,967.33	9,621.89		828,589.22
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	1,023,180.68			1,023,180.68
รวมมูลค่าราคาทุน	<u>24,385,651.04</u>	<u>189,541.52</u>	<u>18,500.00</u>	<u>24,556,692.56</u>
ค่าเสื่อมราคาสะสม				
ที่ดิน	-			-
อาคาร	351,334.27	725,521.81		1,076,856.08
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	2,480,958.30	479,892.49	18,498.00	2,942,352.79
เครื่องใช้สำนักงาน	179,294.11	151,542.56		330,836.67
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	132,826.99	204,024.83		336,851.82
รวมค่าเสื่อมราคาสะสม	<u>3,144,413.67</u>	<u>1,560,981.69</u>	<u>18,498.00</u>	<u>4,686,897.36</u>
มูลค่าคงเหลือสุทธิ ตามบัญชี				
ที่ดิน	9,350,665.00			9,350,665.00
อาคาร	9,362,650.73			8,637,128.92
คอมพิวเตอร์และอุปกรณ์	997,894.73			697,919.87
เครื่องใช้สำนักงาน	639,673.22			497,752.55
เครื่องตกแต่งและเฟอร์นิเจอร์	890,353.69			686,328.86
รวมมูลค่าคงเหลือสุทธิ ตามบัญชี	<u>21,241,237.37</u>			<u>19,869,795.20</u>

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อ กรรมการ
 (นายวิรัช อยู่ถาวร)
 กรรมการ



ลงชื่อ กรรมการ
 (นายธนิต เชิญพิพัฒน์)
 กรรมการ

บริษัท ลิขสิทธิ์ดนตรี (ประเทศไทย) จำกัด

หมายเหตุประกอบงบการเงิน (ต่อ)

ณ วันที่ 31 ธันวาคม พ.ศ. 2558 และ พ.ศ. 2557

-8- สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น

บริษัทฯ จ่ายเงินประกันกับบริษัทประกันชีวิตแห่งหนึ่ง ระยะเวลาเอาประกัน 10 ปี ชำระค่าเบี้ย 6 ปี เพื่อคุ้มครองความเสี่ยง
กรรมการ 2 ท่าน โดยบริษัทเป็นผู้รับประโยชน์ ซึ่งเป็นตามเงื่อนไขในการขอสินเชื่อจากสถาบันการเงินแห่งหนึ่ง

-9- หนี้สินหมุนเวียนอื่น ประกอบด้วย

	หน่วย : บาท	
	พ.ศ.2558	พ.ศ.2557
รายได้รับล่วงหน้า	112,500.00	75,000.00
ภาษีขายยังไม่ถึงกำหนด	1,174,841.99	939,431.33
เจ้าหนี้ภาษีมูลค่าเพิ่ม	321,273.06	80,240.95
ภาษีเงินได้หัก ณ ที่จ่าย ค้างจ่าย	164,660.87	112,422.02
ภาษีเงินได้นิติบุคคลค้างจ่าย	1,251.12	1,169.43
ภาษีโรงเรือนค้างจ่าย	40,000.00	40,000.00
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	1,963,324.84	1,441,016.56
ค่าลิขสิทธิ์ค้างจ่าย	76,050,045.79	63,536,152.05
รวม	<u>79,827,897.67</u>	<u>66,225,432.34</u>

-10- กองทุนสำรองเลี้ยงชีพ

บริษัทฯ จัดตั้งกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ ตามพระราชบัญญัติกองทุนสำรองเลี้ยงชีพ พ.ศ. 2530 ภายใต้การอนุมัติของกระทรวงการคลัง ซึ่งประกอบด้วยเงินที่พนักงานจ่ายสะสม และเงินที่บริษัทจ่ายสมทบ กองทุนสำรองเลี้ยงชีพนี้ บริหารโดยบริษัทหลักทรัพย์จัดการกองทุนทิสโก้ จำกัด และจะจ่ายให้พนักงานที่เป็นสมาชิกกองทุนในกรณีที่สิ้นสุดสมาชิกภาพตามข้อบังคับกองทุนสำรองเลี้ยงชีพของบริษัทฯ

-11- การอนุมัติงบการเงิน

งบการเงินนี้ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการของบริษัทฯ แล้ว ✓

ขอรับรองว่าถูกต้อง

ลงชื่อกรรมการ

(นายวิรัช อยู่ถาวร)

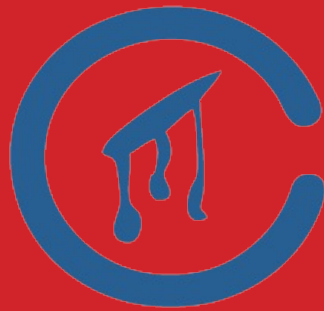
กรรมการ

ลงชื่อกรรมการ

(นายชนิด เชิญพิพัฒน์)

กรรมการ

Music Copyright
1978-1999



Music Copyright
(Thailand) Ltd.
www.mct.in.th

Music Copyright (Thailand) Company Limited : MCT
282/9 Unit E, 3rd Floor, TC Green Office Building,
Rama 9 Rd., Huaykwang, Bangkok 10310 Thailand

Tel: +662.105.3705

Fax: +662.105.3706

Website : www.mct.in.th

Fanpage : www.facebook.com/Music.Copyright.Thailand